

EXPLOSIONEN - EINE ENTDECKUNG

Diese Ausstellung erforscht Explosionen auf einem abstrakten Level; stellt Parallelen zu anderen Phänomenen wie Sonnenstrahlen, dem Fluchtpunkt, der Virtualität oder unserer Wahrnehmung her; untersucht Ideen und Vergleichbarkeiten, die es uns ermöglichen die zugrundeliegende Wahrheit der Explosion zu verstehen. Ein physikalischer Vorgang, den wir zu erkennen glauben, ihn aber in seiner Komplexität und Universalität dennoch nicht verstehen.

Explosionen sind extrem flüchtige Momente, enorm in ihrer Kraftentfaltung. Ein kleiner Punkt (Singularität), der von einer Millisekunde auf die andere aufbricht, sein Potential entfaltet,

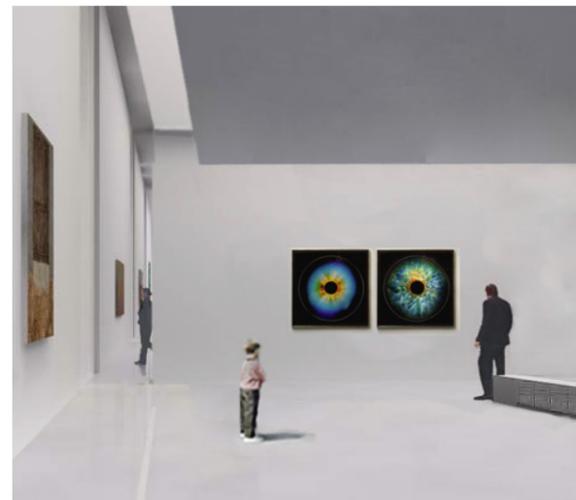
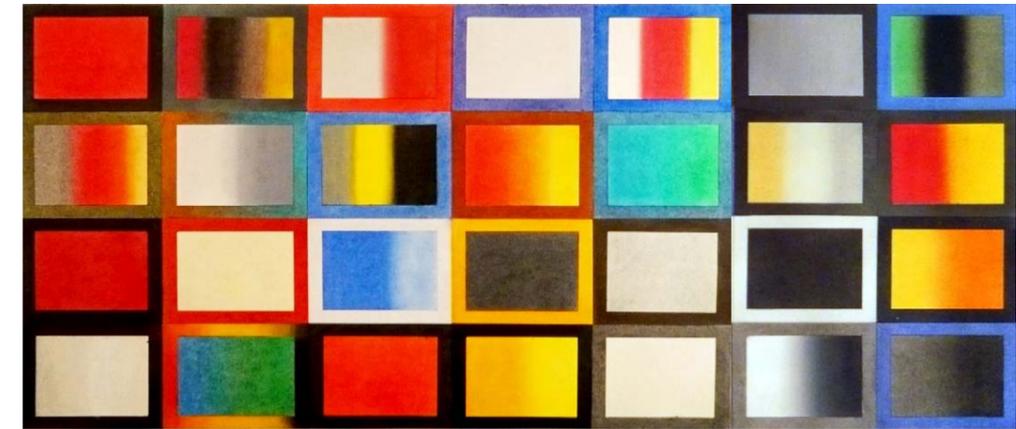
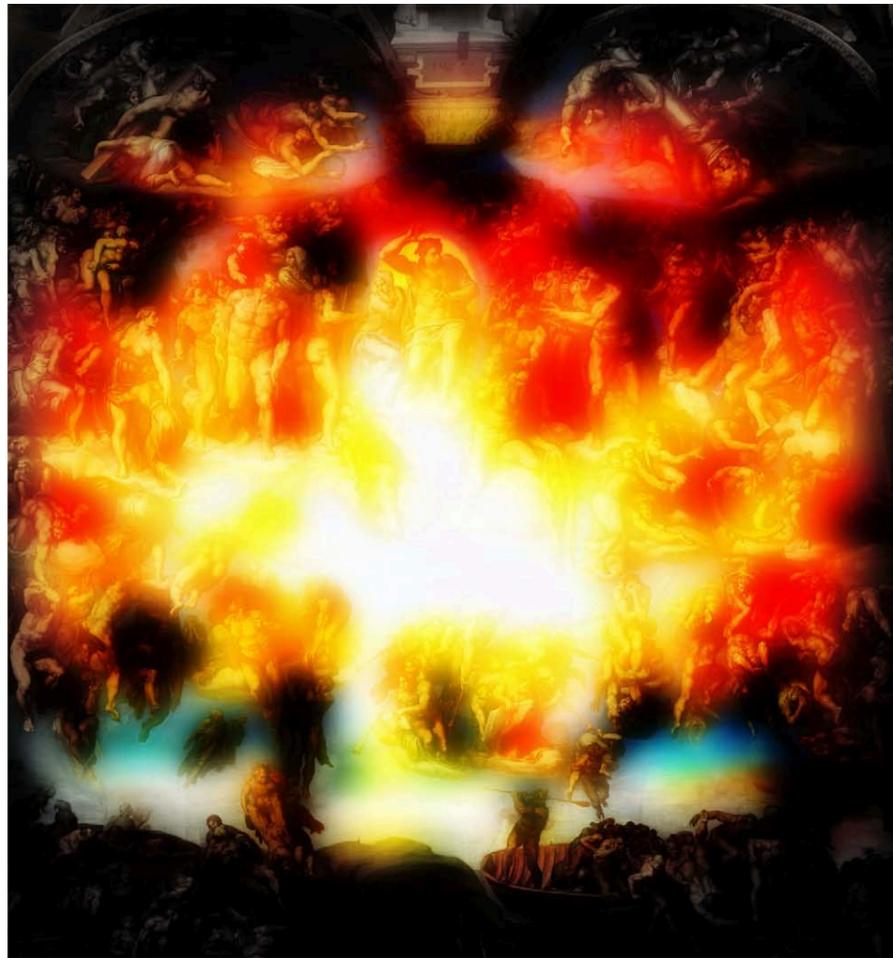
mehr wird, an Volumen zunimmt und mit dem Voranschreiten der Zeit sich ausbreitet. Die Ausbreitung von Raum im Bezug zum Verlauf der Zeit ist das grundlegende Prinzip der Explosion und das ist gleichzeitig auch das grundlegende Prinzip des Lebens.

Ordnung, Harmonie und Symmetrie stehen dem Wortdrilling Explosion, Schock und Chaos gegenüber. Sie sind ein Bestandteil des immerwährenden Zyklus von Leben und Tot. Ihre Präsenz zeigt uns die Fragilität des Gleichgewichtes unseres Seins. Jederzeit kann dieses Gleichgewicht, diese Ordnung ins Chaos zurückfallen. Der Mensch hat Angst vor dieser Veränderung und so hat er auch Angst

vor dem Prinzip der Explosion. Doch zeigen uns Explosionen und ihr dahinterliegendes Prinzip uns ebenfalls unerwartete Wahrheiten über unser Verständnis der Welt.

Die Kunst wird damit zum Leitfaden für die Wissenschaft. Die Kunst drückt die Dinge aus, die sich mit der Sprache oder der Mathematik nicht formulieren lassen, die aber dennoch da sind, irgendwie fühlbar, aber nicht beschreibbar.





EXPLOSION - A DISCOVERY

Explosion a discovery is an upcoming solo exhibition. The exhibition ventures on a bold task to fix and analyse, an elusive moment in the disegno.

It tries to approach explosions on an abstract level, comparing them with other phenomena like sunrays, the vanishing point, or our perception of space and time. Underlying principles, parallels and similarities help to understand what seems to be the exact opposite on first glance. An explosion is the creator of space and time and therefore the exact opposite of eternity. Life

Excerpt from Harry Mullish:
The Discovery of heaven

"Perspective was discovered in the fifteenth century. Up till then God had always fitted very naturally into the space of a painting, a Madonna and child for example, but that space itself was unnatural. He simply sat on a throne in the blue sky, above the Madonna, with some circles and stars around him: or on the left you had St. Dionysius wearing an elegant mitre in a dungeon and on the right later after his head had been chopped off, and in the centre Christ, naked on the cross hundreds of years earlier, surrounded by the twelve apostles in bishop's robes: all of that quite naturally in one impossible

space at one impossible moment. But with the discovery of central perspective, natural space and natural time were defined. Someone on a chair in the sky would fall down, and things that followed each other could not happen simultaneously. So that was the beginning of the end of eternity.

(...) but modern art has abandoned perspective again. (...) Take Picasso. With him you don't see any nonsimultaneous happenings, like in medieval paintings, but you do see spacial impossibilities, like the front and side of a face at the same time, and in the theory of relativity you find all those temporal and spatial oddities in scientific form."

Materials used: Adobe Photoshop, chalk, acrylic paint, wood, acrylic glass

